

(« » « »)

.. , - . , , , . .

.

..

(. ,)

, , , - , , . .

.

,

,

» [1, 83].

. « » (1967)

, - . - ,

, - « » . ,

,

- « » (,

.) (. - , ,

..

« » . 1960- « , ».

, , , ,

, - « » .

(20-

.)

«...», «...», «...» [2, 123].
«...», «...».

(«...»), «...» [3, 20].

(...).

(...)

1960-... - ...

«...», «...»

(...)

(«...», 1958).

«...»

(...» [4: 7, 54].

(«...»).

(«...»

326].

» [10,

— « ... », « ... » [9: 2, 84] —

« ... » « ... »

« ... »

« ... »

« ... »

(« ... » « ... »)

A. Gurbanskaya

In this article poetics of characters creation in V. Drozd early narrative creative work is analyzed. The main attention is called to the opening of peculiarities of characters' national distinguishing features by the writer.

Key words: poetics, plot and composition model, national character, inner monologue, linguistic individualization, dialogue, paradox, microimage.

1. ... : ... , 1983. — 304 .
2. ... / ... , 1988. — 128 .
3. ... : ... / ... , 2007. — 204 .
4. ... / // ... — 1988. — 7. — 50–58.
5. ... : ... / ... , 1967. — 137 .
6. ... / ... , 2005. — 272 .
7. ... / ... , 2003. — 556 .
8. ... / // ... : 2 ... : ... , 1989. — .1. — .5–32.
9. ... / // ... : 2 ... : ... , 1989. — .2. — .6–120.
10. ... : ... / ... , 1975. — 504 .