



«...» [13, . 9].

«...» [14].

«...» [7, . 243].

«...»<sup>2</sup>.

«...» ( — «...») 80-

«...» [9, . 27].

«...» [9, . 27].

[9, . 29].

[10, . 198-199].

«...»

<sup>2</sup> «Україна чи Малоросія?» // Микола Хвильовий. Памфлети. – К.: Смолоскип, 1993. – 290с.

« ... » [10, . 199],  
« ... »<sup>3</sup>.  
« ... ! / ! »<sup>4</sup>, -  
( . ).

XIX XX  
- « »,  
» [12, . 27].  
« ...»[12, . 4],  
« » [6, . 166].

[12, . 9].  
« » « »  
. «  
: ...»[11, . 146].  
«...  
...» [6, . 169].  
«  
» [6, . 167].

[8, . 350].

<sup>3</sup> Артюр Рембо. Бал повішених / пер. з фр. Всеволода Ткаченка.

<sup>4</sup> Шарль Бодлер. Подорож. VIII вірш / пер. з фр. М.Зерова.

« ... » - [12, . 10].

- « ... » [12, . 23].

[5, . 74].

« ... » [6, . 169].

[3, . 95-96].

« ... » [1, . 29].

« ... » [15].

[15].

« ... » [17, . 45].

« ... » [6, . 169].

« » [1, . 15-16].

» [17, . 144], – « » [17, . 165].

« » [17, . 154].

« ».

« » [16]. « ».

[2, . 67]. « » [4, . 33]. « ».

« »:

« »

« , » [17, . 17].

» [17, . 24].

...» [17, . 28].

« »).

« »

**THANATOLOGICAL MOTIVES IN THE ARTHUR SCHNITZLER'S SHORT STORIES**

**V.M. Andriievskia**

*Reflection of thanatological motives in the Arthur Schnitzler's short stories – modern impressionistic Austrian author, - was explored in the article. The influence of modernistic literary trend and Decadent movement on the author's works was researched in this article as well as ways of formation and literary development of death's image within the peculiarities of literary age.*

**Key words:** *motive of death, image of death, Thanatos, thanatological motives.*

1. 1999. - . 2. - 184 .
2. : / .- ., 1998. - 669 .
3. / . . - 2-
4. , 1978. - 472 .
5. / . . , 1986. - . 3-42.
6. , 1924. - 355 .
7. « ' » / . . . -
8. // , 2001. - 368 .
9. / . . . - : , 1980. - 249 .
10. « » / . . // , 2008. - . 146-157.
11. : 8 . / . . , . . - : , 1983-1994. - 1994. - . 8. - 848 .
12. : , 1975. - 312 .
13. Radecke Gabriele. Die Decadence ist da. - Würzburg: Königshausen und Neuman GmbH, 2002. - 151 S.
14. Baumann Gerhart. Die Welt von Gestern eines Dichters von Morgen. - Frankfurt am Mein: Athenäum Verlag, 1965. - 43 S.
15. / . . // , 2000. - . 53-62.
16. / . . . - : , 2003. - 336 .
17. // . . - 20. . . , 1920.
18. Knorr Herbert. Experiment und Spiel - Subjektivitätsstrukturen im Erzählen Arthur Schnitzlers. - Frankfurt am Mein: Peter Lang, 1988.
19. Strelka P. Die Seele...ist ein weites Land. Kritische Beiträge zum Werk Arthur Schnitzlers. - Frankfurt am Mein: Peter Lang, 1997. - 201 S.

21            2011 .

<http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/19840>