

– ‘
(« »)

• • , • • , • •

‘
: « ».
• • , • • , • •

‘
– • • , • • , • •

‘
• • , • • , • •

(1876-1927)

1897

: «
• • ;
: «realiser – taut est la» [1, .761].

[13].

:
• • «...
» , –
« » , –
1907 – « ».

1923

« ») ;
.
, . - ,
, , . , [10,
c. 20]. . « »
« - » [4, c. 49].
, : « - ,
« » [3, c. 363].
, « »
, 30 . ,
« » , , ,
, - , : ,
, , , - «
, - , - ;
, - ;
, , ; « »
, , ,
». : «... »
, , , ,
, , , ...»
[1, . 761-762].
« » -
().
, , « « ,
, , »; «
.
, ... ,
, , »;
»; « «
, , .
, »; « , -
, , »; «...
, , » [9, . 10,
17-18, 20]. « ...

.... , , .
» , « » [11, . 50].
« (, ,).
» [2, . 35,44, 224, 227].

(,)
» [8].
« - , «

» ; « , , . -
» ; « , (100).
» ; «

» ; « , , -
» [2, . 215-218, 229].
» [8].

« , « » ,
» ;
« , , ,
» ; «... ;
» ; «

» [1, . 761]
» [2, . 6, 26, 173, 183, 61].

«... «
» [9, . 19-20].
» ; « .
» [12, . 79].

« ... , ; « » [2, . 35, 61].

« » « » , : « - » , « » [2, c. 213, 220, 221, 224].

« » « » [2, c. 7, 245, 268, 269].

« » [2, c. 7].

« » (« » - « » (« »), « » « » »), « » « » » [2, c. 259].

« » [2, c. 34, 95, 160, 197, 204, 213, 260].

: « ... », « ... », « ... » [2, с. 262, 263, 266].

: « ... », « ... » [2, с. 18, 263, 259].

(« ... - ... », « ... ») [2, с. 181].

« ... » 150

: «... ... », « ... » [2, с. 264, 31, 94].

: « ... ; ... ; ... », « ... » [2, с. 119, 42, 156].

« ... » [2, с. 100].

(« ... ») (« ... ») ...

- ... ») [2, с. 61, 245, 246].

: «

» [2, . 144].

. «

» [2, c. 78].

: «

» [2, . 195].

: «

» [2, c. 231].

[6, c. 120].

: «

» [2, . 6].

, «
, «

».

«

...» [2, . 216].

: «

» [2, . 221].

« ... » [2, . 26].
[2, . 62, 26, 102, 262].
: « ... »
»
: « ... »
»
: « ... »
» [2, c. 219].
: « ... »
» [2, c. 252, 219].
: « ... » [2, c. 31].
: « ... »
: « ... » [2, c. 32].
: « ... » [2, c. 34].

», « : «
» [2, c. 172,177].
: « », « ,
» [2, . 172, 176, 177].
: « ,
», «
» [2, c. 160, 197].
: «
», «
» [2, c. 8].
: «
», «C C
», «
» [2, c. 18, 21, 132, 241].
: « ,
», «
»,
» [2, c. 177].
: «
», «
» [2, c. 7, 43].
: «
», «
» [2, c. 35, 139, 156].

... : ...

... : « ... » [2, . 89].

... : « ... » [2, . 6].

... : « ... » [2, c. 140-141].

С ... : « ... » [2, c.61].

... : « ... » [2, c.62].

« ... ».

« ... » [2, c.215-216].

... : « ... » [2, c.125].

... : « ... » [2, c.245].

« ... »

... (...)

SUMY NATURE AS AN INTEGRAL PART IN THE WRITING ACTIVITY OF M.P
ARTSYBASHEV (BASED ON THE NOVEL «SANIN»)

I. Zhylenko, O. Kononenko

The article reviews the peculiarities of the artistic methods of the nature recreation in the writing activity of M.P. Artsybashev. The special attention is being paid to the elements of the regional geography, color elements and some of the dominant characteristics of the heroes of the novel „Sanin“.

Key words: nature description, landscape prototypes, artistic methods, artistic style, color scale.

1. 1994. – 3. – 761-767. // ... 3. – ...
 2. ... ; ... ; ... –
 3. 1991. – 11-12 – 354-371. // ... –
 4. ... 1908. – 75 .
 5. ... : ... – ... , 1989. – 199 .
 6. „ ... // ... ;
 7. ... ; ... – ... : ... , 1990. – 406-413.
 8. ... , 2007. – 174 .
 9. ... – « ... » // <http://members.optusnet.com.au/~skobtchenko/akhtyrka.htm>
 10. ... : ... – ... , 1990. – 128 .
 11. ... // ... , 1996. – 5-24.
 12. ... , 1993. – 107 .
 13. ... : ... – ... , 1987. – 145 .
- ... 1558, 1, 1.

10 2011 .

<http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/19782>