



« [14, .35]. « »  
 « » [ ], « , -  
 « » [ ].  
 « » [ ].  
 - « -  
 », « -  
 , « » [ ].  
 , -  
 , , .  
 . . . « »  
 , « » ; «  
 » ... , « » ;  
 , « » - « » ;  
 ; [6, . 7].  
 ;  
 - , -  
 , . ;  
 - [9, . 194].  
 : « —  
 , , —  
 , , . »  
 [ ].  
 , , ,  
 , .  
 : - , - , -  
 ; , -  
 ( ), ( ) -  
 , -  
 - , -  
 « » -  
 ( ), -  
 ( ).

- 1) (100 % 2975 );
- 2) ( );
- 3) ( );

59,6%

: “*Here we observe some elements of black comedy.*” – San Antonio Express:  
 40,4 % – ( (29,3 %): “*Both a thriller – I was hooked by the very first page – and a gripping story about the power of female friendships as a winning combination!*” – Marica Cobbold: (7,3% ): “*Every syllable, every sentence, every story has the grace of a ceremonial gesture.*” – Sena Naslund, author of Ahab’s Wife, (3,8 % ): “*This book is so powerful that as I finished it I turned to the front to start again.*” – Andrew James, Sunday Express.  
 (100 % )

( ). « »  
 [5, . 118].

« » ( movere –  
 )  
 [12, . 267].

«...»





